

CŒUR DE LOUP

Paroles de
J. D'OUTREMONT
Ph. LAFONTAINE

Musique de
Ph. LAFONTAINE

First system of piano accompaniment. Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), 4/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes. Chords are indicated below the staff: F#m, G, D. The bass line is a single whole note in the first measure and a whole rest in the second.

Second system of piano accompaniment. Treble clef, key signature of three sharps, 4/4 time signature. Chords are indicated below the staff: C#7, C#2, F#m. The bass line is a single whole note in the first measure and a whole rest in the second.

Third system of piano accompaniment. Treble clef, key signature of three sharps, 4/4 time signature. Chords are indicated below the staff: G, D, G. The bass line is a single whole note in the first measure and a whole rest in the second.

Fourth system of musical notation. The top staff is the vocal melody with lyrics: "Cœur de loup" and "pas le temps d'tout lui". The bottom two staves are the piano accompaniment. Treble clef, key signature of three sharps, 4/4 time signature. Chords are indicated below the staff: C#7, C#, F#m. The bass line is a single whole note in the first measure and a whole rest in the second.

© 1989 by RADIO MUSIC FRANCE - 22, rue Bayard - 75008 PARIS
& Editions Musicales HACHETTE - 26, rue François 1er - 75008 PARIS
pour France, Territoires de perception SACEM, RTL, Europe n°1, Luxembourg

*Tous droits réservés
pour tous pays.*

dire — pas le temps d'tout lui taire — Juste as - sez pour ten - ter
- coup ah — mais pas de peu non plus Par le biais d'un bil - let

F#m Bm7

la sa - tyre — qu'elle sente que j'veux lui plaire — sous le pli de l'em - bal -
fou lui faire — sa - voir que j'n'en peux plus c'est le cas du ka - mi -

C#7 F#m

— lage la lu - bie de fau - fi - ler la fo - lie de res - ter
— kaze c'est l'A. B. C. du con - dam - né le lé - gion - naire qui veut l'a -

F#m Bm7

- vic me lais - ser ten - ter — la vic - time est — si belle — et
 - vic me lais - ser ten - ter — la vic - time est — si belle — et

D A G

2° fois Al coda ⊕ 2°

le crime est — si gai Pas be- so in de beau — quive Sous mes bor- dés d'a-
 le crime est — si gai Pas le temps de tout lui

C# D7M

— mour — je sup - pose qu'elle sup - pose que je l'ai - m'rai tou —

Bm G#

— jours le doigt sur l'a - ven - ture le pied dans l'in - ven -

C# F#m

- taire même si l'af-faire n'est pas sûre ne pas — s'en - fuir — ne pas s'en

Bm7 C#7

faire Je n'ai qu'u-ne seule en - vie me lais - ser

F#m D7

ten - ter — la vic - time est — si belle — et

A G

le crime est — si gai — Ouh

C# F#m

ouh

Bm7 C# F#m

Cœur de loup peur du lit sé-duit - là sans dé - lai suis le swing c'est le coup de gong du king -
 Cœur de loup m'as-tu lu l'ap-pel au gais dé - lits sors du ring c'est le coup de gong du king -

F#m D C#

— bong — bong Pas le temps de men-

F#m F#

dire — ni de quit-ter la scène — yep elle au - ra beau rou -

CODA

F#m Bm

- gir de toute — fa - çon — il faut qu'elle m'aime — Pas le temps d'tout lui

C#7 F#m

(Chœurs) 2. Cœur de loup
1. Cœur de loup

m'as - tu lu
peur du lit

l'ap - pel aux
sé - duis - là

gais dé - lits
sans dé - lai

dire — ni de quit - ter la scène — Elle au - ra beau rou -

F#m Bm

en dit long
où elle est

mets l'ho - la
o la la

c'est jo - li
beau co - lis

quand c'est laid
jo - li lot

Ad libitum

- gir de toute — fa - çon — il faut qu'elle m'aime — Pas le temps de tout lui

C#7 F#m